

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Софроновой Екатерины Анатольевны «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство (искусствоведение)

В исследовании Е. А. Софроновой подробно рассматриваются и вводятся в научный оборот материалы фольклорной экспедиции 1937 года в удмуртские деревни (звукозаписи удмуртского песенного и инструментального фольклора, его нотировки, а также протоколы совещаний и переписку авторского коллектива предполагаемого сборника фольклора удмуртов), хранящиеся в архиве ИРЛИ РАН (Пушкинский Дом). Экспедиция и ее материалы являются частью известного большого этномузыковедческого проекта «Фольклор народов СССР», планировавшегося под руководством Е.В. Гиппиуса. Историческое значение этих записей для науки трудно переоценить, поскольку они представляют собой аутентичные звуковые памятники музыки устной традиции, в данном случае — наиболее ранние записи удмуртского песенного и инструментального фольклора довоенного периода. Все это определяет несомненную актуальность темы диссертации. Малая часть материалов указанной экспедиции (15%) уже частично были опубликованы («Удмуртские народные песни», Устинов, 1989 года), но исследование, проделанное Е.А. Софроновой, проливает свет на полный комплект этих материалов, которые представляются и сегодня очень значимыми как для финноугорской, так и для российской этномузыкологии в целом.

Автором освоен большой архивный документальный материал (звукозаписи, архивные нотировки, переписка авторов предполагаемого тома, протоколы совещаний фольклорной секции ИАЭ), проделана большая текстологическая и аналитическая работа с нотировками 1930-х годов, а также сделаны собственные нотации звукозаписей этой коллекции: последнее

означает проникновение автора работы в специфику интонирования и структуры напевов и наигрышей легендарной коллекции. В 1-й Главе собраны важные исторические сведения о подготовке экспедиции и самой публикации удмуртского тома, о работе коллектива над нотировками и текстами песен. Особый интерес представляют сведения о редакторской работе Е.В. Гиппиуса над нотировками удмуртских обрядовых и лирических песен, которые поданы сквозь призму анализа его методологических установок, ставших краеугольным камнем в исследовании квантитативного ритма и интонационных структур удмуртского песенного, что стало основным аналитическим содержанием 1-й главы.

Особо пристальное внимание автора диссертации уделено уникальным образцам наиболее архаических и исчезнувших ныне жанров удмуртского традиционного пения – бортничьим и охотничьим песням (им посвящена 2-я Глава). Учитывая опыт предшественников, автор производит уточнение терминологической атрибуции всех вокальных образцов бортничьих и охотничьих песен с убедительной научной аргументацией и исходя из собственных аналитических критериев: из стратификации напевов по мелодическим слоям, типам интонирования и мелодическим структурам; анализа композиции мелострофы; типологии мотивов поэтических текстов.

В Главе 3 рассмотрены инструментальные наигрыши удмуртов из материалов экспедиции 1937 года и произведен опыт систематизации удмуртских музыкальных инструментов по цифровой индексации Хорнбостеля-Закса, хотя порядок перечисления типов инструментов выстроен не по их таблице. Ценным является аналитическое сопоставление инструментальных наигрышей с обрядовыми напевами, которое позволяет автору предположить их также обрядовую функцию.

Далее в реферате хотелось бы увидеть краткое описание или упоминание Приложений к диссертации, которые представляют большой научный интерес: ведь они содержат нотировки — как архивные, так и автора диссертации, письма исторических личностей, перечни, удмуртские тексты и

термины, важные комментарии носителей культуры, указатели, а также фотоиллюстрации, имеющие прямое отношение к исследованию.

В процессе чтения реферата и ознакомления с диссертацией возникли следующие вопросы:

- возможна ли точная атрибуция локальных традиций удмуртов по каждой нотации коллекции 1937 года (этнографические группы)?

- планирует ли автор публикацию материалов экспедиции 1937 года? Если да, то не считает ли автор возможным опубликовать всю коллекцию во всем ее разнообразии, дабы не разобщать вводимые в науку материалы?

Столь уникальный, разнообразный и ценный фольклорный материал, несомненно, заслуживает публикации. Это было бы большим подарком для ученых.

Автореферат диссертации Е.А. Софроновой «Удмуртский музыкальный фольклор в коллекциях 1937–1941 годов Фонограммархива Института русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук» позволяет сделать вывод о самостоятельности исследования. Следует отметить личный вклад автора в разработку проблемы путем применения современных методов анализа и типологии народной музыки. Ценность вводимого в науку материала не вызывает сомнений. Научные выводы и положения, выносимые на защиту убедительны и достоверны. Основные выводы и результаты исследования имеют несомненную практическую и теоретическую значимость для изучения удмуртской музыки устной традиции, а также для художественной практики.

Результаты исследования разнообразно отражены в публикациях автора, в том числе — в рецензируемых изданиях. Содержание автореферата отражает основные идеи диссертации.

Текст соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции), ее автор Софронова Екатерина Анатольевна

заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Альмеева Наиля Юнисовна,
кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора фольклора
ФГБНИУ «Российский институт истории искусств»,
заслуженный деятель искусств Республики Татарстан



«19» апреля 2022 года

Контактная информация о лице, предоставившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное учреждение

«Российский институт истории искусств»

190000 Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.

Телефон 8(812) 314-41-36

Факс 315-72-02

Сайт организации: <http://artcenter.ru>

E-mail орг. места работы: spb@artcenter.ru;

E-mail личный: almeeva@yandex.ru

Подпись Н.Ю. Альмеевой заверяю.

Заместитель директора по
административно-правовой
и хозяйственной работе



М.М. Юрьева